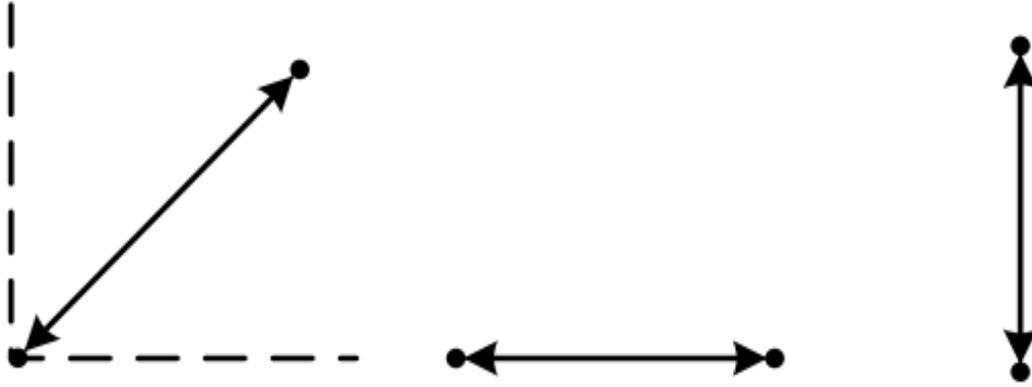


عناصر التصميم المعماري

الخط (Line)

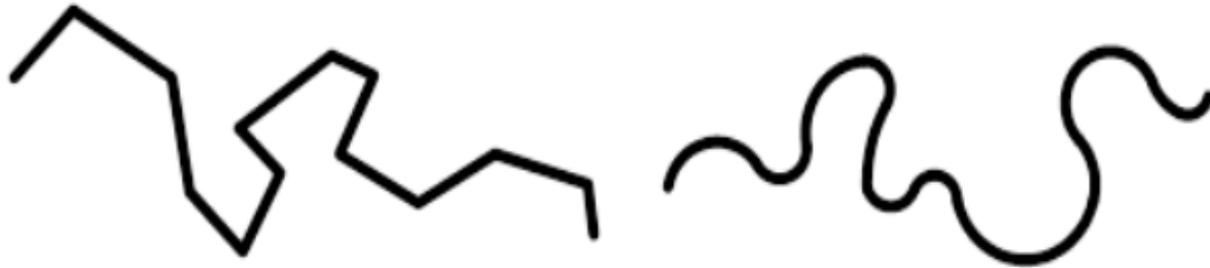
- ⊙ مسار لنقطة وتمثل الاستمرارية.
- ⊙ يعبر بصرياً عن حركة ونمو والاتجاه
- ⊙ الخط عنصر رئيسي في تشكيل أي بني



مانل
ديناميكية
ونشاط بصري

أفقي
ثبات

رأسي
تحديد مكان
وتوازن مع الجاذبية

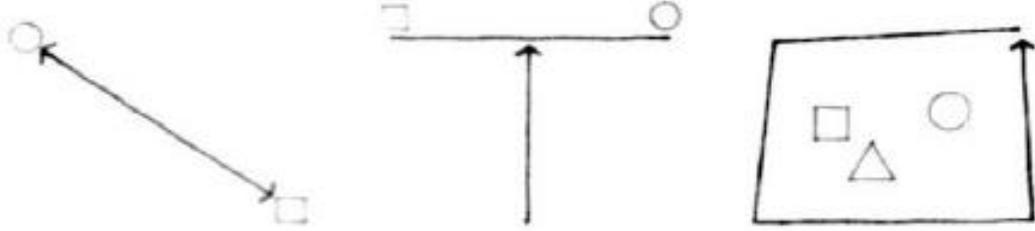


مكسر (طاقة وحركة)

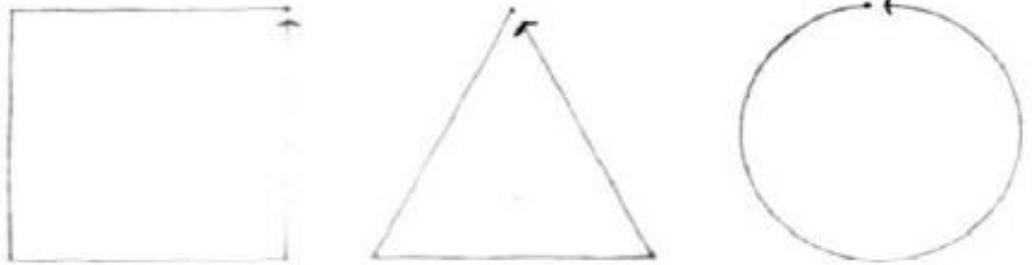
منحني (طبيعي وسلمي)

عناصر التصميم المعماري

الخط (Line)



⊙ وصل، ربط، تدعيم، احاطة أو تقاطع العناصر البصرية

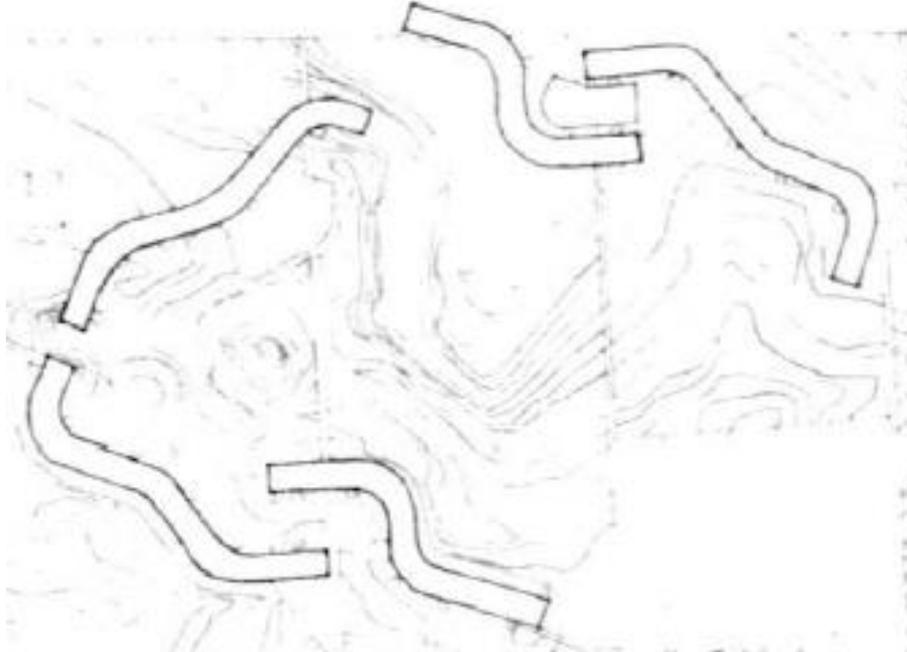
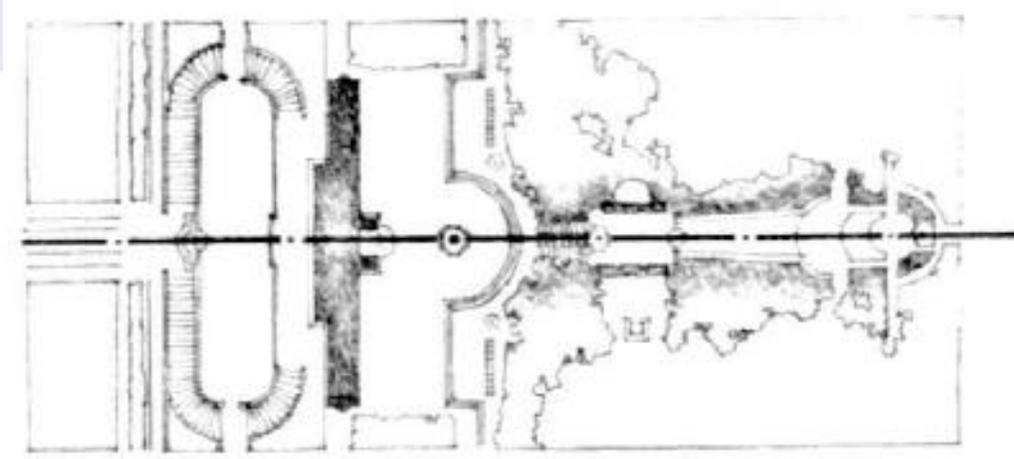


⊙ وصف حدود وإعطاء شكل للمستوى.



⊙ توضيح اسطح المستويات.

عناصر التصميم المعماري

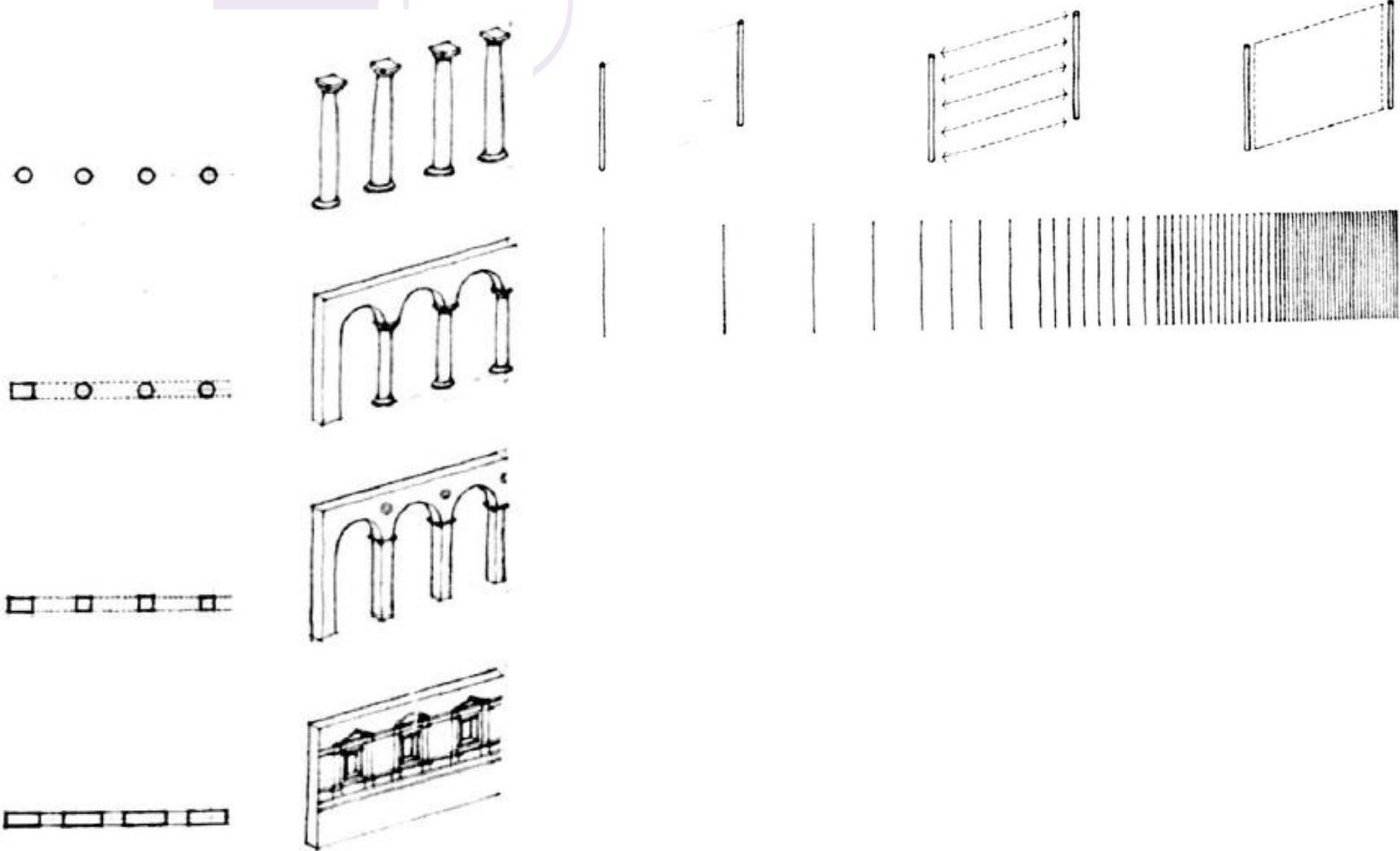


الخط (Line)

● عنصر تخيلي.

● تشكيل خطي.

عناصر التصميم المعماري



الخط (Line)

تكون سطحاً.

تكون مستوياً.

عناصر التصميم المعماري

الخط (Line)

- ⦿ **الخط الأفقي (Horizontal):** ترمز للاستقرار، التسطح، الثبات، الإحساس بالاتساع الأفقي. وخاصة لو وضعت في الجزء الأسفل من التصميم فالخطوط الأفقية ترتبط في إدراكنا بالأرض. يلعب دوراً في إثارة الإحساس بالتوازن في التصميم ويعبر عن الاستقرار والتسطح واستخدام الخطوط الطولية في التصميم في صورة متكررة يزيد الإحساس بالقوة والصلابة لعلاقات الخطوط.
- ⦿ **الخط العمودي (Vertical):** ترمز للقوى النامية، الشموخ، العظمة، الارتفاع، الجاذبية الأرضية. وهذه الإدراك البصري للعمودي وما ينتج من إحاسيس منبعثة من اتجاه قوى دائماً ويتمثل في المسار العمودي. نجد النباتات عادة في نموه يتجه إلى أعلى نحو ضوء الشمس التي هي قوام الحياة بالنسبة للنبات والإنسان فيدرك النبات كشكل قائم.
- ⦿ **الخط المنحني (Curve):** توحى للمشاهد بالرشاقة، الرقة، المرونة، الديناميكية، الحيوية، جذب المشاهد. من شأنها أن تضم العناصر المتفرقة وتجمعها في التصميم أو التكوين الواحد لتصبح جميعها تتميز بالوحدة وإدراك ذلك منبعثه إحساسنا (فالسماء تبدو لنا منحنية تحتضن الأرض والبحر).
- ⦿ **الخط الحلزوني (Spiral):** لها جانب ضيق والآخر واسع، واتجاهها الحركي من الجانب الضيق الى الجانب الأوسع يوحي بالفرج بعد الضيق والعكس. وتعتبر عن الزوابع الرملية والدوامات البحرية.

عناصر التصميم المعماري

الخط (Line)

كيفية التعبير بالخطوط في التصميم من خلال:

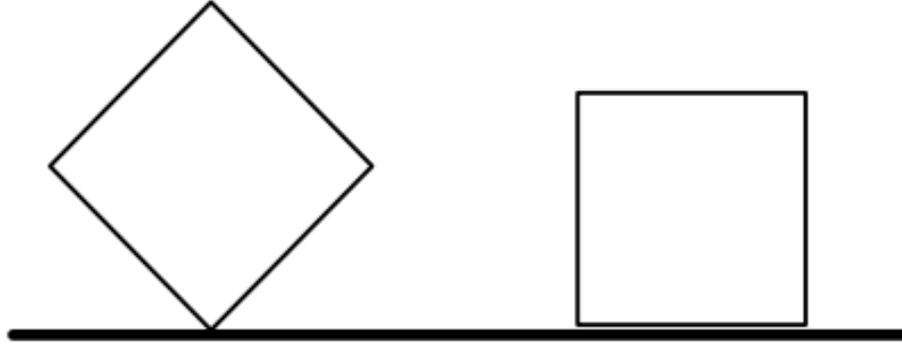
- ⦿ اتجاه الخط (افقي، عمودي، مائل، منحنى).
- ⦿ مدى استقامة الخط أو تعرجه أو انحنائه.
- ⦿ لون الخط.
- ⦿ أشكال الخطوط.
- ⦿ نهايات الخط قد تكون (مربعة، مدورة، مثلثة)

وظائف الخط

- ⦿ تحدد مسطح التصميم.
- ⦿ تعرف الأشكال وتحددها.
- ⦿ حصد الفراغ في التصميم.
- ⦿ الإيهام بالبعد الثالث في التصميم.
- ⦿ إحداث القيم السطحية والملمسية.
- ⦿ تحقيق الاستقرار.
- ⦿ تحقيق الإيقاع الخطي.
- ⦿ تحقق الشعور بالحركة.
- ⦿ تحقق تراكب الأشكال وتقاطعها.
- ⦿ التعبير عن الإشعاع والتجميع.

عناصر التصميم المعماري

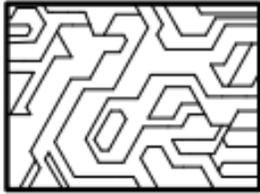
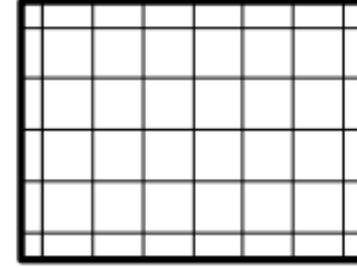
الخط (Line)



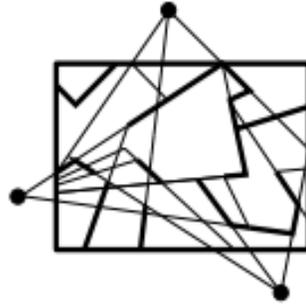
حركة وديناميكية

ثبات

الإطار والمحتوى



تشكيل متحكم به

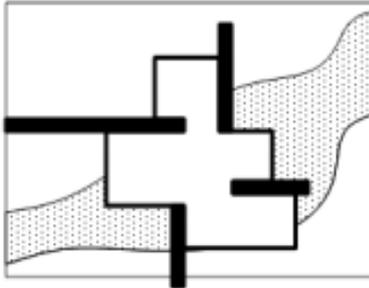
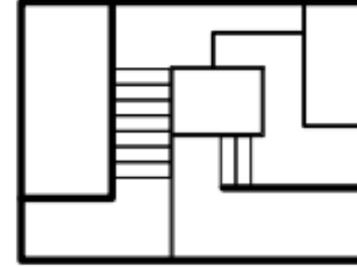


تكوين مترابط لأنه
مستحدث من نقاط
محددة



تكوين ضعيف
مستحدث من عدة نقاط

تعامد
تطابق ثبات



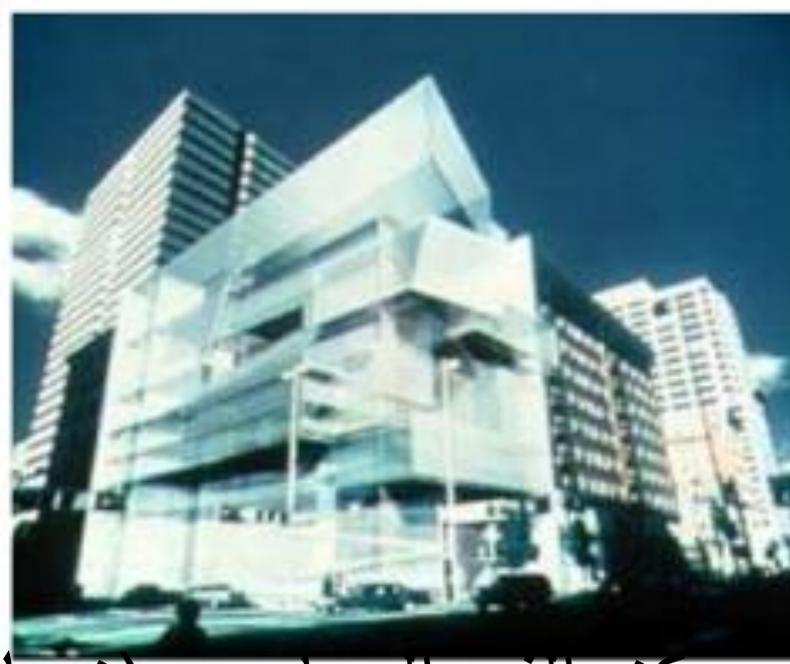
زوايا
حركة وطاقة





محطة إطفاء (زها حديد

(1990



مركز الفن المعاصر (زها

تكوينات تقوم
على خطوط
مستقيمة
متكسرة



متحف دنفر للفنون (دانييل

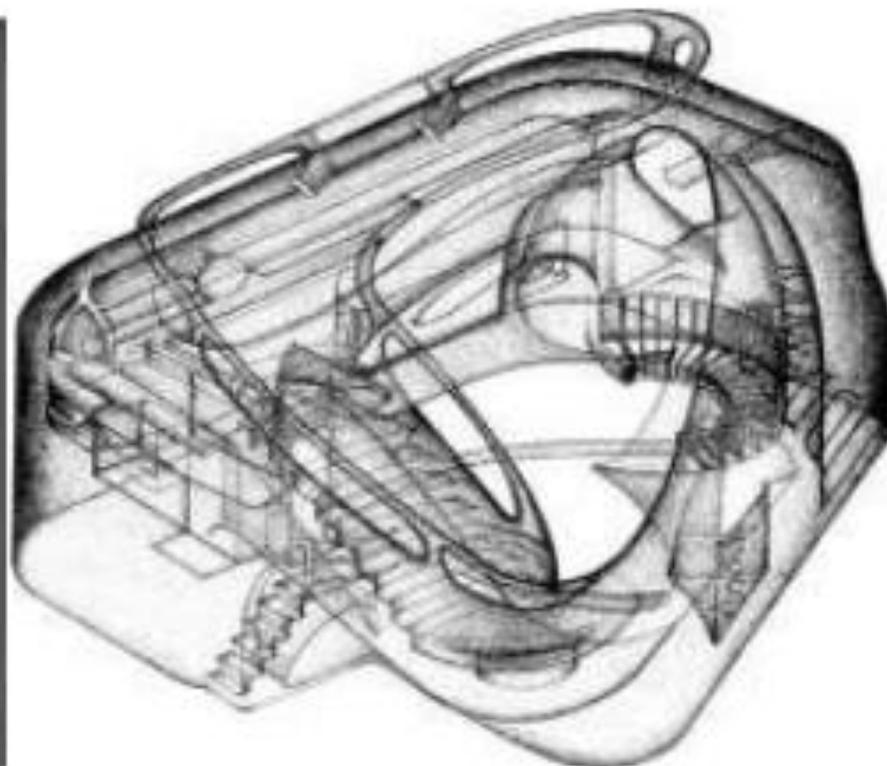
ليكنين)



المدرسة الثانوية (دايمون

انثوني)

تكوينات تقوم
على خطوط
منحنية



منزل الجدار المدعوم،
اليابان

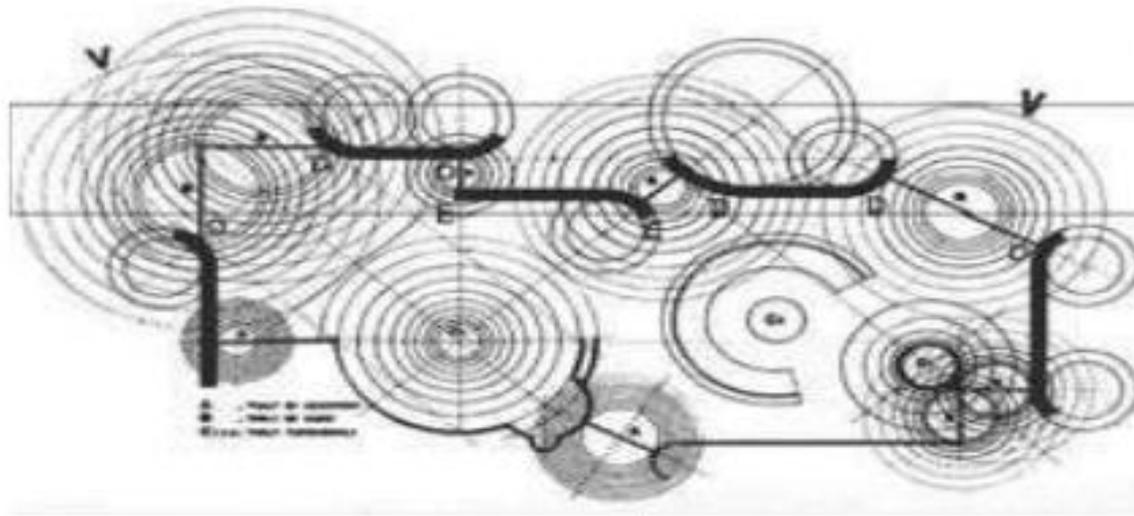
تكوينات تقوم على
خطوط منحنية
عفوية متناغمة مع



متحف كوكنهام (فرانك
جيرى)



متحف الموسيقى (فرانك
جيرى 1997)



تكوينات تقوم على
خطوط مستقيمة
وأخرى دائرية تتبع
عددا من مراكز



مدرسة ابتدائية (Zvi Hecker)

تكوينات تقوم
على خطوط
دائرية تتبع
عددا من
الدوائر