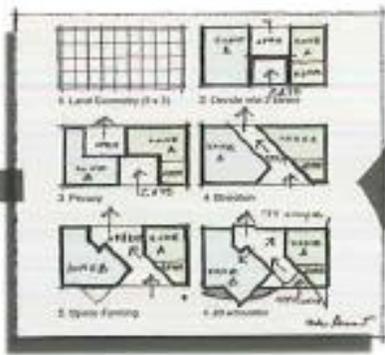


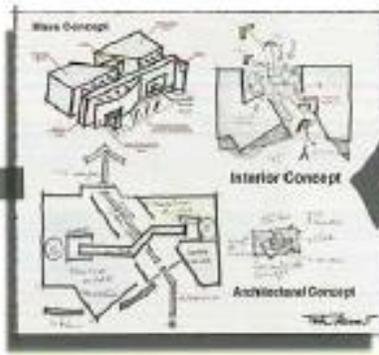
# مراحل العملية التصميمية



Final Design



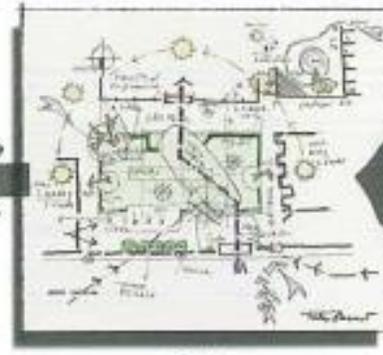
Development



Concept



Spatial Analysis



Site Analysis



Program

# الفكرة التصميمية (DESIGN CONCEPT)

هو نقطة انطلاق، تتبع من قوى مختلفة تؤثر في القرارات التصميمية،

تستلهم من مصادر مختلفة.

# خصائص الفكرة التصميمية

- التعبير و عدم المبالغة ( عن فكر المعماري، المجتمع، السياق، التكوين).
- البساطة والوضوح (في المكونات، العلاقات، التشكيل، الهوية، الهدف).
- الرمزية والواقعية (البعد عن الصراحة والمباشرة، يمكن ترجمتها للوظيفة).
- التجريد والعمق (تعطي المعنى والدلالة والرؤية).
- التوافق والتأثير (مع المحيط، الأنظمة، القوانين، على المستخدمين).

# مصادر الفكرة التصميمية

## • من خارج العمارة

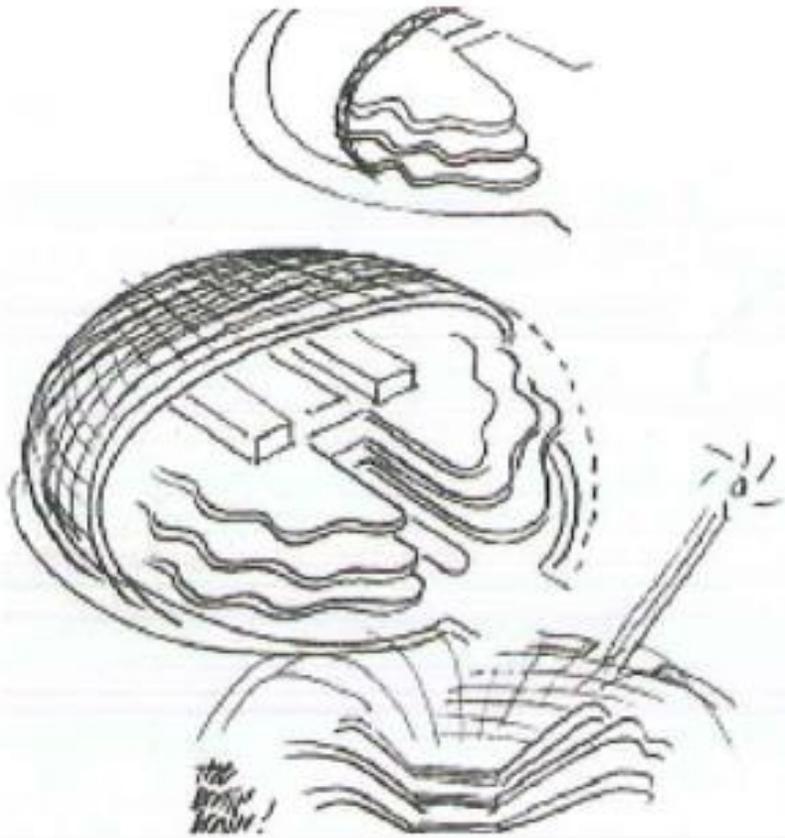
- الطبيعة (الحية، غير الحية).
- الصناعية (التكنولوجيا، الآلات).
- التقاليد، الأعراف، الحكايات والاساطير، الانماط الكلاسيكية (المحلية، غير المحلية).
- الفنون (الموسيقى، الرقص، الرسم، النحت).

# مصادر الفكرة التصميمية

## • من حقل العمارة

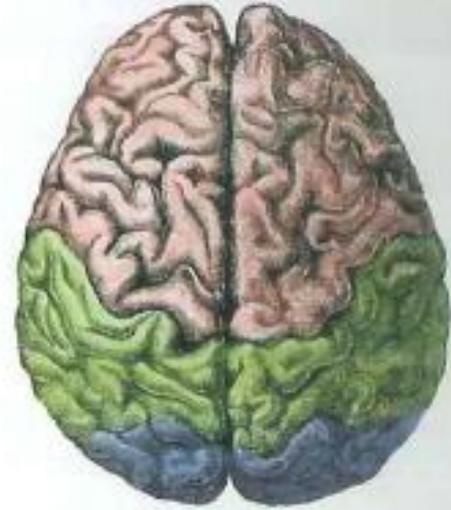
- التيارات المعمارية (الواقعية، العقلانية، الحداثة، ما بعد الحداثة، التفكيكية....).
- أعمال المعماريين السابقين.
- النماذج الحضرية المحلية والعالمية والأنماط الكلاسيكية.
- وظيفة المبنى.

# مشروع مكتبة لنورمان فورستر (NORMAN FOSTER)



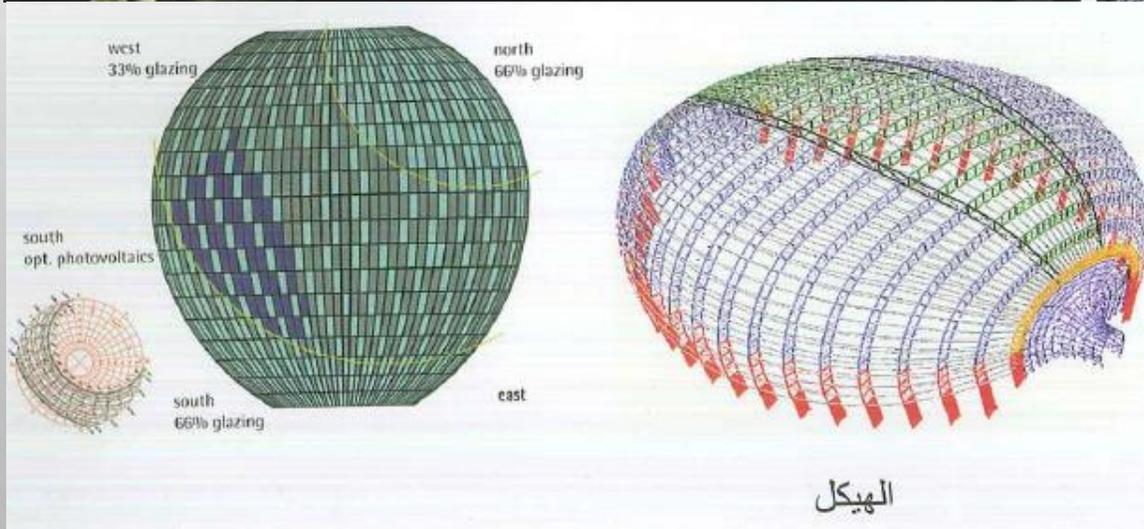
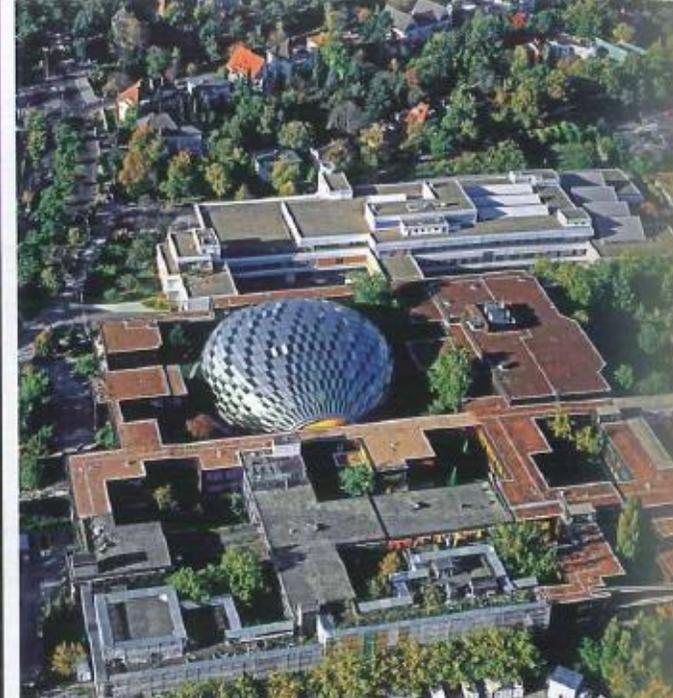
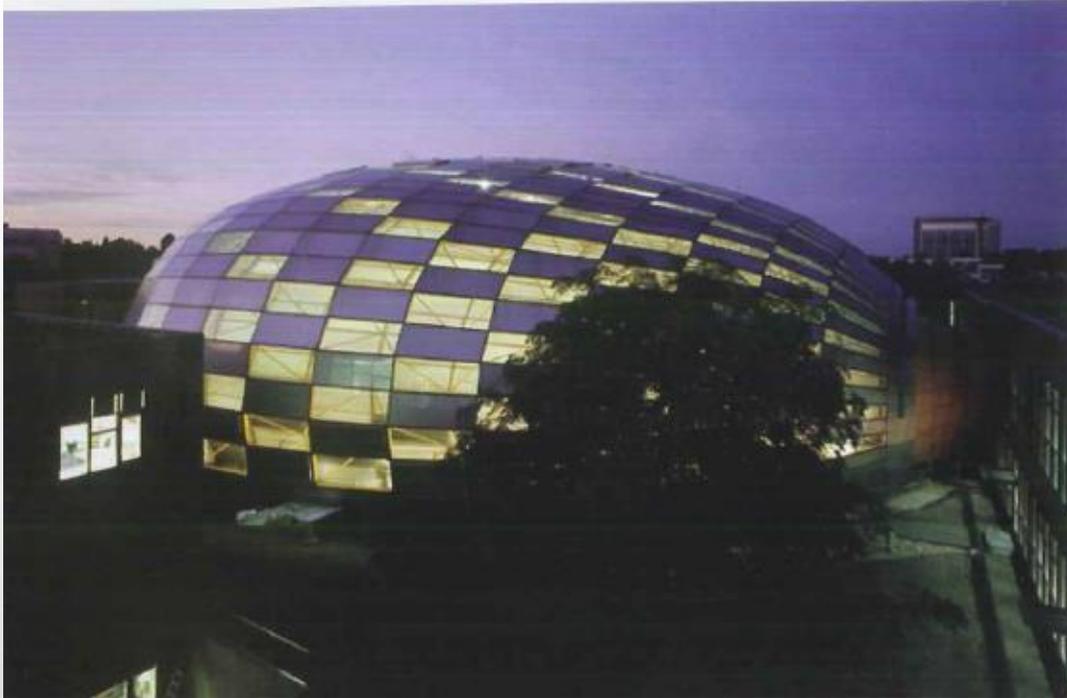
التفكير في البعد الثالث

المكتبة تمثل عقل برلين ، و لذا  
تشكلت المكتبة من الداخل على شكل  
فصي مخ الانسان ( فص للآداب و  
الآخر للعلوم ) مغطاه بتكوين  
بيضاوي اقرب ما يكون لجمجمة  
الانسان ، و متصل بباقي اجزاء  
الجامعة من كليات و معاهد مشابهها  
لاتصال مخ الانسان بجميع اعضائه

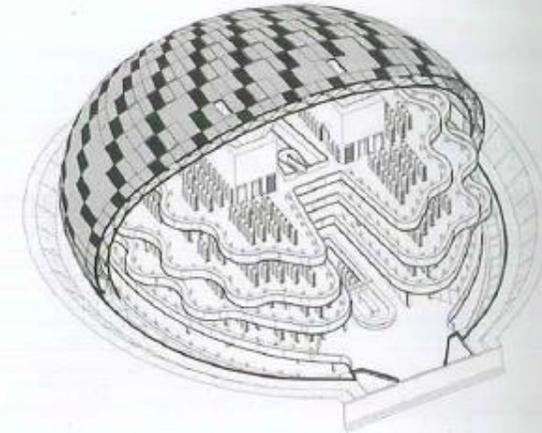


فصي المخ البشري  
Brain of Berlin

# مشروع مكتبة نورمان فورستر (NORMAN FOSTER)



الهيكل

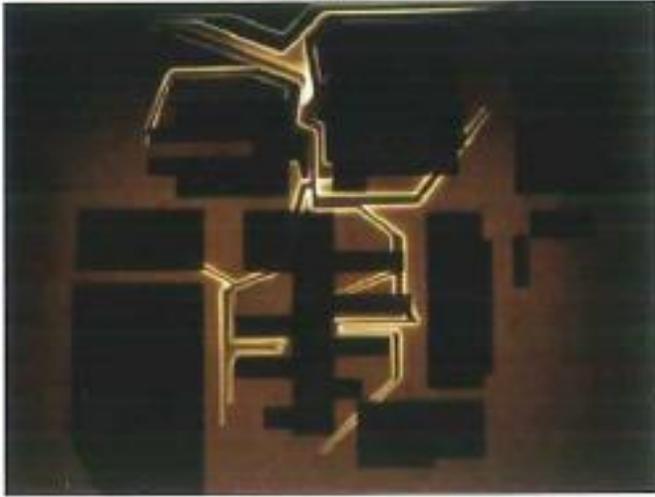


اقسام المكتبة

# مبنى (BMW) زهاء حديد

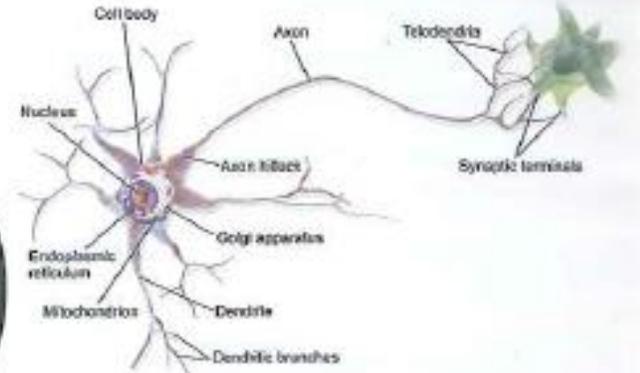


التفكير في البعد الثالث



التفاعل بين المباني

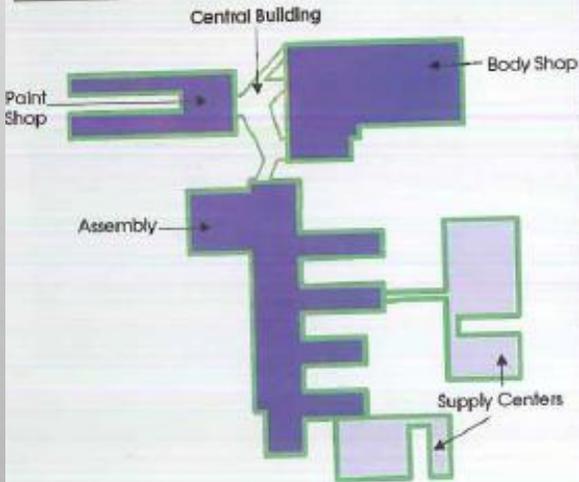
المبنى يحاكي العصب المركزي  
النشط لكل اجزاء المصنع ، فكل  
النقاط تتجمع به و تعود فنتفرع منه ،  
و لذلك فإن التكوين التزم بترجمة  
وظيفتي المبنى الاساسيتين و هما :  
الاتصال و التفاعل ، و هو ما يفعله  
بالضبط عصبونات المخ من توصيل  
الاشارات ، و في نفس الوقت تنشيط  
و تفعيل اداء كل مكونات الجسم



عصبونات التفاعل

Neuron of Connectivity

# مبنى (BMW) زهاء حديد



# ملعب بكين الوطني (JACQUES HERZOG & PIERRE DE MEURON)



التفكير في البعد الثالث

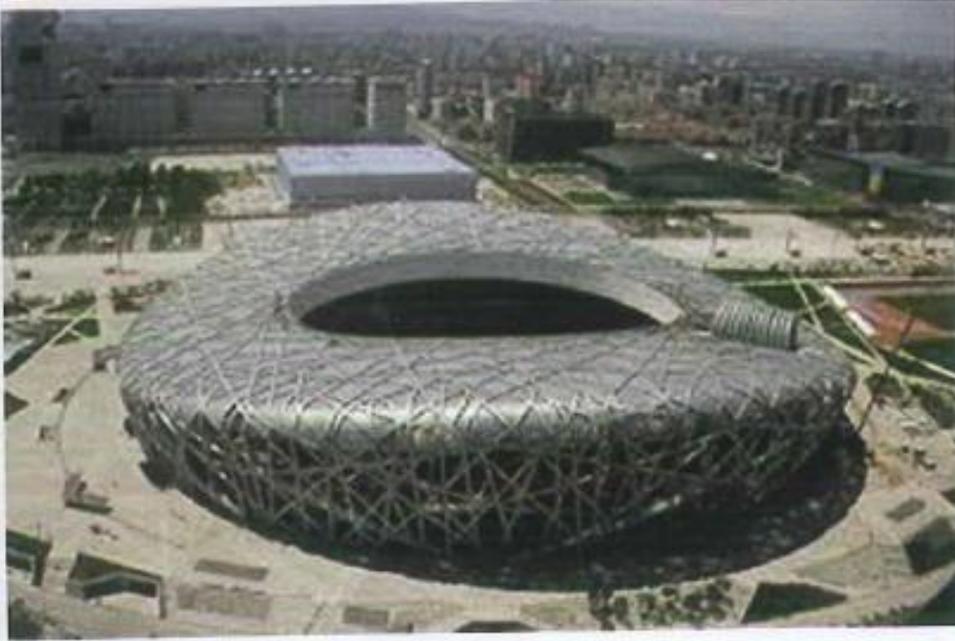


اهتم المصمم بعمل مبني فريد و  
مميز لم ينفذ مثله من قبل ، و  
بدراسة الحضارة الصينية استوحى  
فكرة كسوة انشائي الملعب بتكوين  
من دراسات نقوش الخزف الصيني  
فيعطي احياء بتلقائية التشكيل ليغطي  
رتابة النظام الانشائي ، فيدمج بين  
الحدائثة التكنولوجية متمثلة في النظام  
الانشائي ، و اشكال الطبيعة متمثلة  
في غصون عش الطائر

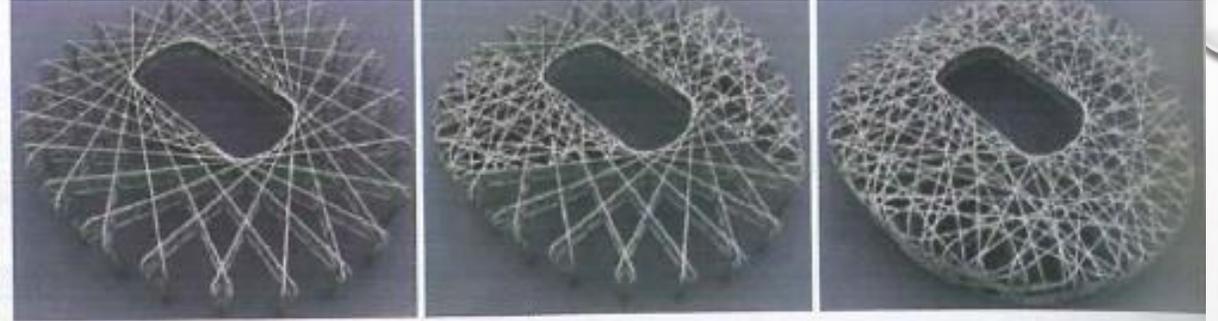


عش الطائر  
Bird's Nest

# ملعب بكين الوطني (JACQUES HERZOG & PIERRE DE MEURON)



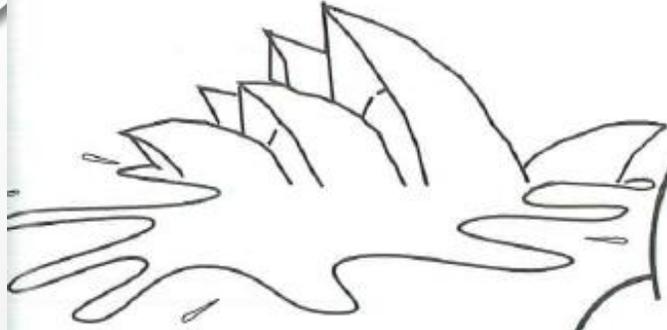
العلاقة بالمحيط البيئي و المشيد



النظام الهيكلي يشبه شبكة محاطة بالكمرات



# اوبرا سدني (JOHN UTZON)



التفكير في البعد الثالث



فكر المصمم في تصميم دار أوبرا سيدني لتمثل معبد الفن والثقافة، التي هي روح سيدني، ، فهي تنوي دائما السفر عن طريق البحر، في الصباح الباكر أو مساء الغسق . و تشكلت الاوبرا كما لو كان احدهم على وشك تعيين تلك المراكب الشراعية لتحقيق حلم جميع محبي الموسيقى " الإبحار في المحيط الأزرق ". دار أوبرا سيدني تبدو وكأنها بحر من الأشرعة البيضاء قادمة مع الرياح في اتجاه الشمس.

