|  |
| --- |
| **المرحلة الاولى** |
| التصميم المعماري |
| تهيئة الطالب لدخول عالم العماره فكريا ومفاهيميا وعمليا كقاعدة عمل اساسية، وتعريفه بمفهوم العمارة من خلال التعرف على مبادئ التصميم والتكوين والبعد الثالث والفضاء المعماري والمقياس الانساني ومحيط البيئة الحضرية وغيرها. وتنميه  لغه التعبير لدى الطالب عن تلك المفردات وغيرها. ويركز الموضوع  ايضا على تنميه الحس الفني  والتكويني  لديه ونمط التفكير التحليلي – التركيبي فضلا عن تنميه اداراكه وتحسسه للبيئة  الطبيعية والعمرانية واحترامها ابتداء من ادراك وتذوق البيئة الحضرية التقليديه ودراسه العلاقات التكوينيه والتشكيليه  والاخراجيه لعناصرها ومكوناتها. |
| الرسم المعماري |
| يعد الرسم المعماري احد اهم وسائل التعبير عن أفكار المعماري التصميمية . ولذلك فان المادة تهدف   الى بناء وتنميه مهارات الطالب التعبيرية بالاضافه الى تدريبة على استخدام المواد والتقنيات المختلفه في     ا لاظهار ( Presentation ) ويركز الموضوع على البناء التدريجي لمهارات الطالب من خلال التسلسل الواضح للتمارين ابتداءاَ من التمارين الخاصه بقيم الخط  ووصولاَ الى الرسومات ذات البعدين ( twoDimensional Drawings ) المتمثله بالمسـاقط الافقيه والعمودية ( Plans, Sections and Elevations ) .وفي النصف الثاني من الفصل الدراسي الثاني يتم التعريف بالمبادئ الاساسيه للرسومات ثلاثيه الابعاد (threeDimensional Drawings ) وخاصه مبادئ رسم الاكسونومترك والايزومترك ( Axonometric& Isometric  ) أما بالنسبه الى الاظهار  فيتم في المرحلة الاولى التركيز على  تقنيات الاظهار بقلم الرصاص والكولاج والاقلام الخشبية والتحبير ومبادئ الاظهار  بألوان البوستر والمائية فضلا عن تنميه مهارة عمل النماذج المعماريه.  (ArchitecturalModel Making ) يخضع الطالب خلال العطله الصيفية الى تدريب على تطبيق مفاهيم الرسم المعماري من خلال تدريبه على رسم المفردات والعناصر المعمارية المتميزة وخاصه التراثية  المرافقه لعمليه التوثيق التي يقوم بها لواجبات المباني في موضوع  التصميم المعماري وبذلك يتم التركيز على مساله التداخل والاندماج بين موضوعي التصميم والرسم المعماري. |
| الرسم اليدوي |
| يتعرف الطالب على اهم التقنيات المستخدمه في اساسيات الرسم الحـر وعمليه التصميم مثل أقلام الرصاص واقلام التحبير، والاقلام الخشبية الملونه، الالوان المائية، الوان البوستر، الالوان الزيتيه.  تنميه قدرة الطالب في اصول اختيار التشكيل واللون المناسب والاحساس بها .  تمرين عين الطالب على ادراك التفاصيل الدقيقة في الواقع المادي الملوس وادركه للنسب والحركه والظل والضوء واللون .  تمكين الطالب من استيعاب المفردات التي سوف يستخدمها في الدروس الاخرى مثل التصميم والرسم المعماري .  يقدم الطالب الناجح الى المرحلة الثانية ما لا يزيد عن عشره اعمال فنيه وخلال العطله الصيفية تمثل توثيق لبعض المباني التراثية بأقلام الرصاص او التحبير او الالوان الخشبية |
| مبادئ الفن و العمارة |
| تهدف المادة إلى تنمية قابليات التحليل والنقد من خلال أرساء المبادئ اللازمة وتعزيز ودراسة مفاهيم الفضاء والكتلة والشكل من جوانب متعددة ، والطلاع على أهم الطروحات النقدية التي تناولت العمارة كونها نتاج هجين من علم وفن وتعميق أحساس الطالب في مدخل حياته الدراسية بعناصر التصميم من خط و أتجاه ولون وملمس …….. الخ.  كما تهدف المادة إلى الشرح التفصيلي للتوجهات الفنية في القرنين التاسع عشر والعشرين وربطها مع العمارة بحيث يتضح تأثير كل من هذه الحركات الفنية على العمارة وبالعكس بدأ من التوجه الكلاسيكي عند اليونان والرومانية و أنتهاءاً بتوجه الحداثة الجديدة في تسعينات القرن الماضي وبداية الألفية الثانية مروراً بحركات فنية عديدة منها الرومانسية والأنطباعية والوحشية والتكعيبية والتعبيرية وإلا أدائية والسريالية والتفوقية والبنائية والروسية والدي ستيل. |
| تركيب المباني -1 |
| تهدف ماده (تركيب مباني–1) الى تعريف طلبه المرحلة الاولى في قسم الهندسه المعماريه على مواد البناء المختلفه المستعمله محليا وعالميا مع التركيز على مواد البناء المحليه واعمال البناء  المرتبطة بها (ربط وتركيب المواد مع بعضها)و يتسلسل المنهج من خلال فصلين دراسيين. |
| الرياضيات |
| هو اعطاء الطالب فكره عامه عن مادة الرياضيات كمبادئ أساسيه لطالب في كليه الهندسه مع اضافه بعض التطبيقات الهندسه والتي يستفاد منها طالب الهندسه المعماريه في مراحلة المتقدمه. |
| الحاسبات |
| تعريف بالحاسبه ، ومكوناتها وطريقة عملها و التعرف على برامج الطباعة و جداول الاعمال و العروض التقديمية |
| اللغة العربية |
| أن الهدف من تدريس مادة اللغه العربيه في هذا القسم هو الكفاءة اللغويه للطلبه وتمكينهم من التعبير عن أفكارهم ومشاريعهم بلغه عريبة فصيحه واضحه خاليه من الغلط واللون العامي والاعجمي بابسط الطرق . فاللغة هي أداة الايصال الاولى بين أفراد المجتمع ،  ومتى تمكن الانسان من لغته استطاع الوصول الىأذهان الاخرين بحيث يسهل  تعامله معهم ويتمكن من تحقيق هدفه في العمل.  وان ذلك يؤدي الى تحقيق التوازن المفترض في ثقافه الطلبه فهو يضمن نوعاَ من التعادل بين مناهج الماده العلميه ووسيله ايصالها او التعبير عنها وتتضمن هذ المحاضرات تدريس ماياتي : قواعد اللغه العربيه ، وقواعد الاملاء ، ومعالجه بعض الاغلاط اللغويه الشائعه ، فضلا عن دراسه بعض النصوص الادبيه والقرانيه. |
| اللغة الإنكليزية |
| تهدف المادة ( بجزئيها الأول والثاني ) الى تطوير قابلية الطالب في التعامل مع اللغة في مجالات النطق والمحاورة ومبادئ الكتابة . حيث ان الطالب كان قد تلقى في دراسته السابقة في المرحلة الثانوية مجموعة كبيرة من المبادئ في قواعد اللغة الانكليزية واصول التلفظ والقراءة ولكن لم تسنح له الفرصة الكافية لتطوير مهاراته الاخرى في اللغة والتي لا يمكن اغناؤها الا من خلال الممارسة والتدريب.  ولذلك يتم التركيز على القراءة بصوت مرتفع والتدريب على المصطلحات الجديدة وكيفية التعامل معها وقوانين التهجؤ والاملاء باللغة الإنكليزية وأصول الكتابة من خلال كتابة بعض المقاطع القصيرة . وفي محاولة لتقريب الموضوع من الدراسة المعمارية للطالب فيتم التركيز على قراءة وكتابة المواضيع ذات الطابع المعماري وتدريب الطالب على التعامل مع المصطلحات المعمارية بشكل صحيح والتعرف عليها لدى قراءته النصوص المعمارية في محاولة لابعاده عن الخطأ الشائع في الترجمة المباشرة التي تفقد النصوص قيمتها الأدبية والفكرية والمفاهيمية. |
| حقوق الانسان و الديمقراطية |
| يغطى القسم الاول من هذه المادة الجذور التاريخية لحقوق  الانسان وتطورها في بلاد وادي الرافدين اولى بشائر الحضارة في التاريخ مع الاشارة  الى مجموعة القوانين التي  تم العثور  عليها في بلاد النهرين وصولا الى حقوق الانسان في العصر الاسلامي حيث عولج هذا الموضوع بشكل تجاوز كل القوانين الوضعية في إعطاء الانسان حقه و تكريمة وفي مجال العدل والاحسان جاعلين كتاب الله تعالى القران الكريم والسنه  النبوية  الشريفة واقوال  الصحابة  مؤشرا" اساسيا َ الى الدعوة في حقوق الانسان ومقاومة  الظلم  والطغيان وسوء الادارة والتعسف  وهدر الكرامات  واصبحت الشريعه الإسلامية في مقدمة معايير حقوق الانسان ونصرة المظلوم واعانه المحتاج. وتتطرق المادة الى حقوق  الانسان  منذ الاعلان  العالمي عنها مروراَ  بالثورات  والدساتير التي  شرعت فيها كالثورة  الامريكية والثورة الفرنسية والثورة  الروسية وصولا الى الاتفاقات  الدولية  الحديثة لحقوق الانسان ( الاتفاقات الاوربية ، الميثاق العربي لحقوق الانسان ، هيئة الامم المتحدة ) وتتطرق المادة في مفهوم الحريات العامة وتصنيفها كالحريات الاساسية والحريات الفردية والاقتصادية والاجتماعية  وحرية التجمع  والصحافة وحسن  العمل وصولا الى  المفهوم الراسمالي  والمفهوم الاشتراكي لحق  التملك والتطور التاريخي لمفهوم المساواة  . |