|  |
| --- |
| **المرحلة الثانية** |
| التصميم المعماري |
| تمثل السنه الثانيه في الدراسة المعماريه مرحلة انتقاليه مهمه تنقل الطالب من مرحلة اعداد تصاميم ذات طبيعه تعريفيه تجريديه ( والمتمثله في الصف الاول ) الى مرحلة اكثر شموليه في تعريفها لماهيه العماره كونها ( منفعه ومتانه وجمال ) . مع التشديد عل مفهوم الخصوصية المحليه والتكامل مع  السياق والمشهد الحضري. |
| رسم وإظهار معماري |
| تنميه وتطوير مهارات الرسم المعماري لدى الطلبه كأداة للتعبير عن افكارهم التصميمة واظهارها بالاسلوب المناسب يمثل الموضوع تكمله  لما تلقاه الطالب في الصف الاولى في الموضوع ذاته مع التركيز بشكل خاص على الرسومات المعمارية ذات الابعاد الثلاثه (three D drawings  ) كالمنظور بانواعه ( الداخلي والخارجي)والايزمترك. ويهدف الموضوع ايضا الى تنميه وتطوير مهارات الطالب باستخدام الوسائل المختلفه  في الاظهار المعماري ( Presentation ) مع التركيز على اساليب الاظهار بالحبر بالاقلام الخشبية الملونه والالوان المائية والكولاج والماجك وغيرها من الوسائل المعروفة. |
| الرسم اليدوي |
| تنميه مهارات الطالب في استخدام الالوان المائية والبوستر والباستيل والالوان الزيتيه . بتقنيات متطوره  تنميه قدره الطالب في السيطره على تنفيذ الاشكال المعقده وبتقنيات لونيه متطوره.     ممارسه عمليه لكيفية اظهار المشاريع من خلال المناظير المنفذه بالالوان والاستفاده منها في مواد التصميم  تقويه مهاره الطالب في تحويل ما يدور في ذهنه الى صورة يمكن ادراكها من خلال الرسم الحر   تعريف الطالب بأهم الحركات الفنيه  والفنانين العراقيين والعرب ويأتي ذلك منخلال  المحاضرات النظريه المصحوبه بعرض صوري لاعمالهم فضلا عن الزيارات  التي يقومبها الطلبه  الى اماكن  عرض الاعمال الفنية داخل العراق.  تعريف الطالب بمواد السيراميك والنحت واحساسه بالكتله من خلال بعض  التمارين في مادة الطين والجبس والتي تساعده  في زياده مهارته في اظهار مشاريعه المصممه  وخاصه المجسمه  واعطائها صورة اجمل واقرب الى الواقع .  تنفيذ رسومات كرافيكيه وبالالوان المائيه واخرى لمناطق منتخبه  في المنطقه التي يقيم الطالب فيها وتقدم  الاعمال مع الاعمال التصميمه في بدايه السنه الدراسية الثالثه . |
| تركيب المباني – 2 |
| تعرف الطالب على بعض جوانب المنظومات التقنيه والمتعلقه بالمعلومات البنائيه التي على المعماري الالمام بها من اجل تطوير قدرته التصميمه انشائياَ يتم تعرف الطالب على النظم البنائيه والانشائيه بشكل عام، ومن ثم يتسلل بالمعرفه  وبما يلائم طريقه  ادراك المعماري لمبناه كغلاف بيئي يتمتع  بالمتانه  والجمال والحمايه البيئيه. ذي علاقه من حيث الشكل والمضمون بالفعاليات  والوظائف الاساسيه  والثانويه  للمبنى وذلك من خلال فهم وادراك معلومات عناصره الاساسيه  والثانويه ومكوناته التكميليه وصولا الى ادراك فهم المبنى ككل  وبشكل عام  ويتم التركيز على النظام الانشائي المصمت وباستخدام مادة الطابوق الملائمة للبيئة والعمارة المحلية (وخاصة مدينة بغداد كتعزيز للعماره المحلية) وذلك لتشكيل قاعدة معرفيه للطالب تؤهله لادراك العمليات التركيبية والتنفيذية . تضم المادة الدراسية جزئين الاول نظري يتعرض للمبادىء العامة (وبشكل خاص النظام المصمت) والثاني تطبيقي يتناول طرق التعبير عن المشاكل التركيبية بلغة معمارية كتطبيق للمادة النظرية. يتخلل الدراسة زيارات موقعية ليتعرف الطالب على الواقع البنائي ونظرا لضيق لوقت واتساع المادة المقدمة للطالب، يتم تكليف كل طالب متابعة عملية بناء مسكن واعداد تقرير بذلك لزيادة القاعدة المعرفية للطالب من الجانب العملي والتنفيذي. |
| الإنشاءات ( I ) |
| يهدف الموضوع الى تعريف  الطالب بموضوع القوى وتحليلها وتوزيعها على المنشأت وكذلك  معرفه ردود الافعال في المنشأت واعطاء نبذه عن المسنمات وانواعها وتوزيع القوى عليها وتصرفها الانشائي ،ثم يتطرق  الموضوع الى ايجاد مراكز الثقل للمساحات المعروفه . ثم يبحث  الموضوع في الاجهادات الداخليه المتنوعه وما تولده انواع القوى والعزوم من تاثيرات على  المواد الهندسيه المختلفه وكذلك موضوع الاستطاله وتاثيره على بعض الاجزاء الانشائية . |
| تاريخ عمارة عراقية I و 2 |
| تشمل المادة عمارة وداي الرافدين وعمارة وادي النيل    تهدف الدراسة التعرف على ماهية نشوء الحضارات الأولى وعمائرها واستيطانها في وادي الرافدين والنيل وتتبع تطور العمارة فيهما حتى الفتوحات الاسلاميه التي تأثرت بها كما تستقر اختلاف الفكر والعقيدة والمواد الجيولوجية المتواجدة في كلا الوادين إلى تمايزها حيث يصنف عمارة  وادي الرافدين بعمارة ( العقود والقباب )وبالمثل تصنف العمارة الفرعونية بعمارة ( العتبة والعمود ) .   المفردات : تركز دراسة المفردات على :  عمارة سومر أكد والعموريه الاولى بابل واشور ثم الكلدانيه كما تعرج على العمارة و اقاليمها المجاوره التي اثرت او تاثرت  فيها كالعماره الفرثيه  والسلوقيه والساسانيه كذلك تسلط الضوء على اساس العماره العباسيه التي تاثرت منها ايضاحاَ للطلبة وهي ان العماره العراقيه مستمره وتختتم الدراسه لغاية وادي النيل وعمائرها الفرعونيه  في المملكه القديمه والمتوسطه والحديثة ومقارنه انتاجها الفني مع عماره وادي الرافدين |
| المنطق و منهجية التصميم |
| جعل الطالب مدركاَ للاختصاصات المتعددة والمواضيع التي تلعب دوراَ مهماَ في العمليه التصميمية مع توضيح المبادئ التصميمية الاساسيه والعمليات والعوامل التي يتضمنها الفعل التصميمي ، وكذلك  تعليم الطالب تطبيق المنطق لغرض يمكنه من ان يفكر بوضوح ويصل الى استنتاجات واستدلالات سليمه لتجنب التفكير غير السليم والخاطئ في عمله التصميمي . |
| الحاسبات ( II ) |
| الدخول الى برنامج CADAuto وشرح هذا البرنامج ومجالات استخدامه |
| اللغة الإنكليزية ( II ) |
| يكمل الطالب في هذا المرحلة ما تعرض اليه في المرحلة الاولى مع التأكيد على ضرورة تشجيع الطالب على التحاور واستخدام اللغه وبناء المصطلحات . ويتم في المرحلة الثانية التركيز بشكل اوسع على الكتابه وقراءة النصوص وخاصه المعماريه من خلال انتخاب بعض المقالات المعماريه المبسطه التي يتم قرأتها ومن ثم مطالبه الطالب لكتابه ملخص او راي خاص او مناقشه للموضوع. |