|  |
| --- |
| **المرحلة الخامسة** |
| **التصميم المعماري** |
| تعد هذه المادة الصفحه الاخيرة للطالب المعماري في الممارسة التصميمية لسنوات الدراسة وتركز على مفهوم التطوير الحضري من خلال التوثيق الميداني المباشر لماطق تراثية او مناطق مركزية في المدن العراقية، ومن خلال ذلك يتم وضع البدائل التطويرية كاساس في مفاهيم الحفاظ والتطوير والمادة البنائية وباسلوب تنظيمي معتمد على قوانين وتشريعات امانة بغداد وبلديات المحافظات ويشارك في اعداد البدائل مجاميع طلابية (من 6-8 طلاب) تاخذ على عاتقها تقديم التوثيقات لكامل واقع الحال للمنطقة المعنية ومن خلال مخططات توضح الحاله الاستخدامية واستعمالات الارض والحاله الانشائية والحاله التراثية وتشخيص المباني الحفاظية وتجميعاتها وفرز المفردات المعمارية المتميزة وعلى ضوء ذلك يقدم البديل التخطيطي الملائم لتطوير المنطقة وعلى شكل مخططات ومجسات وصور حية. |
| **الاطروحة** |
| تعد الاطروحة الحصيله النهائية لعصارة المعرفة التي توصل اليةا الطالب خــلال سنين دراسته من نضوج فكري واصول في العمل التصميمي وانتمائية للمكان وارتباطه بالقيم والجذور العميقة لبلدة وامته ومجتمعه وتقاليدة وثقافته…تاركين للطالب المجال ليعبر عن كل هذه القيم من خلال طروحاته الفكرية والتصميمية للمشروع المختار والذي نـؤكد فية ان يكون مـن مشاريع حقيقية مقترحة من قبل دوائر الدوله المختلقة وذات منهاج واضح معتمد او ان تطرح من قبل الاساتذه لحل مشكله معينه او مشروع متميز بيئياَ او طوبوغرافيا او ذو متطلبات نصبية تـحمل طـابع الراسمالية رفيعة المستوى اومشروع يخـصص لحل مشكله او ازمة مطروحة على الساحة المعمارية كمشاريع الاسكان او مشاريع صـناعية او مشروع حفاظي متميز في حاله المشاريع الكبيرة يسمح بمشاركة اكثر من طالب لتنفيذها. |
| **مواصفات وتخمين** |
| تهدف المادة تعريف الطالب بالامور التنفيذية الخاصة بعمل المعماري كمنسق لجميع الاختصاصات الداخله في اعمال التنفيذ عموما, وكمنتج للاعمال التصميمية في الافكار الاولية المطروحة وموازنتها الاقتصادية ومن ثم إعداد التصاميم التفصيلية الاصة بها.. خصوصاَ ثم يتعرف الطالب على انواع المقاولات الانشائية والاساليب والاسس المعتمدة في تقديرات وحسابات الكلف التخمينية البنائية واصول اعداد وتنظيم جداول الكميات والمواصفات العامة والخاصة وتفاصيل شروط المقاولات. |
| **ممارسة مهنية** |
| تهدف المادة تعريف الطالب باصول الممارسة المهنية وواجبات المهندس المعماري تجاه هذه المهنة من خلال طروحاته التصميمية اولاَ كمفكر ومبدع بها، الى ممارسته الميدانية كمنسق وقائد للفريق التنفيذي… ثانياَ كذلك يتعرف الطالب على اهم واجبات المهندس المعماري كمنفذ وكمشارك في اعمال المسابقات المعمارية او في الاعمال البحثية والتصميمية من خلال مبدا تعميق العمل مع الدوائر المختلفة وكذلك يتعرف الطالب على اصول التدرج المهني مـن خلال التنظيمات المهنية المعمول بها في نقابه المهندسيين العراقيين. |
| **نظريات التصميم المعماري** |
| يهدف موضوع فلسفة العمارة تحقيق عدة اهداف معرفية مهمة لطالب الدراسات الاولية في السنة الدراسية الخامسة وكما يأتي:-   1. تعريف الطالب بالاسس العامة للتفكير، والتي تتناولها الفلسفة في مباحثها الرئيسة الثلاث وهي مبحث المعرفة، الوجود، القيمة. 2. تعريف الطالب بالمحاور الرئيسة لاراء الفلاسفة والمفكرين والمعماريين في الجوانب المعمارية الرئيسة وارتباطها بمفاهيم فلسفة التاريخ والحضارة والمدينة والمجتمع. 3. تعريف الطالب بنظريات التصميم المنهجي العقلاني. 4. إرتباط الدرس بنظريات التصميم الحدسي. 5. التطرق للنظريات الدلالية والسميائية. 6. التعرف على تأثيرات التحليل النفسي على المصمم والمتلقي. 7. التعرض للتوجهات النظرية للعمارة العالمية والمحلية المعاصرة. |
| **نظريات النقد المعماري** |
| يتم التركيز في هذه المادة على اطلاع الطلبة على ابرز نظريات النقد المؤثرة في مجال العمارة وايضاح نوع ارتباط كل من "نظرية النقد" " ونظرية" " ونظرية العمارة " " والفسلفة " وتحليل العلاقات بين الجوانب الثلاثة السابقة وايضاح كيفية تأثيرها. فعل الانتاج: "التاليف، التكوين، التصميم، والتركيز" على تأثيرها في التصميم المعماري. |
| **عمارة عراقية معاصرة** |
| يركز الموضوع على دراسة العمارة العراقية منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين مع التركيز على اهم التحولات المفاهيمية والتطبيقية خلال العقود المختلقة للمرحلة وتشخيص أهم المؤثرات الحضارية والثقافية التي رافقتها تلك التحولات. |
| **عمارة عربية معاصرة** |
| يهدف الدرس الى تنمية وتوسيع القاعدة المعلوماتية للطالب بواقع العمارة العربية الاسلامية المعاصرة على مستوى الفكر والتبيطق ( وبشكل موجز جدا ) فصل دراسي واحد حيث يتعرف الطالب على نظريات العمارة الاسلامية المعاصرة والتوجيةات الحديثة للمعماريين العرب وتحليل المشكلات المعاصره للمدن والعمارة الاسلامية و اساليب حل اشكالية الربط بين التراث والمعاصره لتحقيق عمارة تحمل معاني الارث التاريخي والحضاري والفـكري ومواكبة التقنيات المعاصرة والمتغيرات الحديثة في المجتمع العربي الاسلامي. ةيتم ما سبق عن طريق تعرف الطالب على عدد من المعماريين العرب المتميزين والنتاج المعماري المعاصر وعرض عدد من النتاجات المعاصرة والتوجهات التي تعبر عنها وذلك في مختلف الدول العربية. |
| **فلسفة عمارة** |
| 1. تعريف الطالب بالاسس العامة للتفكير، والتي تتناولها الفلسفة في مباحثها الرئيسة الثلاث وهي مبحث المعرفة، الوجود، القيمة، وذلك باعتبار العمارة احد المجالات المعرفية التي تدرس عبر مباحث الفلسفة. 2. تعريف الطالب بالمحاور الرئيسة لاراء الفلاسفة والمفكرين والمعماريين في الجوانب المعمارية الرئيسة وارتباطها بمفاهيم فلسفة التاريخ والحضارة والمدينة والمجتمع. 3. تعريف الطالب بالمحاور الرئيسة للفلسفة العربية الاسلامية والاغريقية والأوروبية الحديثة والمعاصرة لتكون بمثابة مؤشرات عامة تفيد في تنظيم المعلومات المعمارية على المستوى التاريخي والفكري العام، زيادة الى تعريف الطالب على منزلة الفلسفة العربية الإسلامية بين الفلسفات الأخرى لتعزيز مكانتها وتفعيل حضورها في الواقع. 4. تعريف الطالب بالاسس العامة لفلسفة المفهوم والمفهوم المعماري باعتباره المفردة الرئيسة في النتاج المعماري. 5. تعريف الطالب بالموقف الفلسفي في العمارة المعاصرة والعمارة العراقية المعاصرة بغية تحقيق التواصل الفكري، والمحافظة على خصوصية الفكر العربي الإسلامي.   يرتبط الدرس بالمحاور الرئيسة لدروس أخرى يدرسها الطالب في هذه المرحلة كمادة نظرية العمارة ونظريات النقد المعماري، ومادة العمارة العراقية المعاصرة والعمارة العربية المعاصرة. |